



März 2025		Uhrzeit	Ort
Dienstag 4	ERWARTUNG SAVITRI Monodram von Arnold Schönberg Kammeroper von Gustav Holst 19:00 Einführung Di AFW, FV	19:30	Alte Feuerwache
Mittwoch 5	DER RATTENFÄNGER VON HAMELN 5* Sitzkissenkonzert nach der bekannten Volkssage in deutscher und französischer Sprache FV	10:00	Großes Haus Mittelfoyer
	SWEENEY TODD THE DEMON BARBER OF FLEET STREET Ein Musicalthriller von Stephen Sondheim (Musik und Gesangstexte) und Hugh Wheeler (Buch) Mi2 / Mi VB, FV	19:30–22:15	Großes Haus
	DIE BETTWURST DAS MUSICAL! von Rosa von Praunheim Musik von Heiner Bomhard FV	20:00–22:00	sparte4
Donnerstag 6	DER RATTENFÄNGER VON HAMELN 5* Sitzkissenkonzert nach der bekannten Volkssage in deutscher und französischer Sprache FV	10:00	Großes Haus Mittelfoyer
	MEHR LAMETTA AM MEER URAUFFÜHRUNG Komödie von Rebekka Kricheldorf FV	19:30–21:00	Alte Feuerwache
Freitag 7	DER RATTENFÄNGER VON HAMELN 5* Sitzkissenkonzert nach der bekannten Volkssage in deutscher und französischer Sprache FV	10:00	Großes Haus Mittelfoyer
	BLICK HINTER DEN VORHANG Öffentliche Führung durchs Große Haus Karten (5 €) an der Vorverkaufskasse erhältlich 0681 3092-486	14:30–16:30	Großes Haus
	MEPHISTO Nach dem Roman von Klaus Mann Fr S I/Fr S II, FV anschließend »Rotes Sofa«	19:30–21:15	Großes Haus
	ERWARTUNG SAVITRI Monodram von Arnold Schönberg Kammeroper von Gustav Holst 19:00 Einführung Fr AFW, FV	19:30	Alte Feuerwache
	2. KIRCHENKONZERT Werke von Gustav Holst, Ralph Vaughan Williams, Edward Elgar, Imogen Holst und Benjamin Britten FV	19:30	Stiftskirche St. Annual
	BLUTBUCH Ein Bürger*innenprojekt nach dem Roman von Kim de l'Horizon FV	20:00–21.30	sparte4
Samstag 8	SIEGFRIED Zweiter Tag des Bühnenfestspiels »Der Ring des Nibelungen« von Richard Wagner 16:30 Einführung Sa I, STG, FV	17:00	Großes Haus
	DER ZERBROCHNE KRUG Lustspiel von Heinrich von Kleist FV	19:30–21:00	Alte Feuerwache
	MONDO TASTELESS DIE TRASHFILMREIHE IN DER SPARTE4 Schlechte Filme und ihre Geschichte FV	20:00	sparte4
Sonntag 9	THEATERGOTTESDIENST ZU MEPHISTO Mit Pfarrer H. Hoffmann, Chef dramaturg Horst Busch und Ensemblemitgliedern Eintritt frei	11:00	Johanneskirche
	SWEENEY TODD THE DEMON BARBER OF FLEET STREET Ein Musicalthriller von Stephen Sondheim (Musik und Gesangstexte) und Hugh Wheeler (Buch) So I, FV	18:00–20:45	Großes Haus
Mittwoch 12	ERWARTUNG SAVITRI Monodram von Arnold Schönberg Kammeroper von Gustav Holst 19:00 Einführung Mi AFW, FV	19:30 THEATERTAG	Alte Feuerwache
	DIE BETTWURST DAS MUSICAL! von Rosa von Praunheim Musik von Heiner Bomhard FV	20:00–22:00	sparte4
Donnerstag 13	TURANDOT Oper von Giacomo Puccini 19:00 Einführung Do VB, FV	19:30–22:00 ZUM LETZTEN MAL	Großes Haus
	DER ZERBROCHNE KRUG Lustspiel von Heinrich von Kleist FV	19:30–21:00	Alte Feuerwache
Freitag 14	MEPHISTO Nach dem Roman von Klaus Mann Fr II, STG, FV anschließend »Rotes Sofa«	19:30–21:15	Großes Haus
	MEHR LAMETTA AM MEER URAUFFÜHRUNG Komödie von Rebekka Kricheldorf J Abo Mix, FV	19:30–21:00	Alte Feuerwache
	BLUTBUCH Ein Bürger*innenprojekt nach dem Roman von Kim de l'Horizon FV	20:00–21.30	sparte4
Samstag 15	BLICK HINTER DEN VORHANG Öffentliche Führung durchs Große Haus Karten (5 €) an der Vorverkaufskasse erhältlich 0681 3092-486	9:30–11:30	Großes Haus
	DREISCHRITT Choreographien von Stijn Celis, Hans van Manen und Johan Inger FV	19:30 PREMIERE	Großes Haus
	LESUNG CAROLINE PETERS Die Schauspieler*in liest aus ihrem ersten Roman »Ein anderes Leben« FV	19:30	Alte Feuerwache
	VON FISCHEN UND FRAUEN URAUFFÜHRUNG Kleines, extrem harmloses Drama übers Angeln von Noëlle Haeseling FV	20:00–21:20	sparte4
Sonntag 16	5. SINFONIEKONZERT VOM TRÜBEN NEBEL INS GRELLE LICHT Werke von Gustav Holst, Ethel Smyth, Alexandr M. Weprik und Dmitri D. Schostakowitsch 10:30 Einführung K So / K So 4 / J Abo Konzert, FV	11:00	Congresshalle
	MEPHISTO Nach dem Roman von Klaus Mann So III, FV	18:00–19:45	Großes Haus
Montag 17	5. SINFONIEKONZERT VOM TRÜBEN NEBEL INS GRELLE LICHT Werke von Gustav Holst, Ethel Smyth, Alexandr M. Weprik und Dmitri D. Schostakowitsch 19:00 Einführung K Mo / K Mo 4, FV	19:30	Congresshalle
Dienstag 18	DREISCHRITT Choreographien von Stijn Celis, Hans van Manen und Johan Inger Di I, STG, FV	19:30	Großes Haus
Mittwoch 19	MEPHISTO Nach dem Roman von Klaus Mann Mi I, STG, FV	19:30–21:15	Großes Haus
Freitag 21	BLICK HINTER DEN VORHANG Öffentliche Führung durchs Große Haus Karten (5 €) an der Vorverkaufskasse erhältlich 0681 3092-486	9:30–11:30	Großes Haus
	SWEENEY TODD THE DEMON BARBER OF FLEET STREET Ein Musicalthriller von Stephen Sondheim (Musik und Gesangstexte) und Hugh Wheeler (Buch) FV	19:30–22:15	Großes Haus
	DER ZERBROCHNE KRUG Lustspiel von Heinrich von Kleist Fr AFW II, FV	19:30–21:00	Alte Feuerwache
Samstag 22	BLICK HINTER DEN VORHANG Öffentliche Führung durchs Große Haus Karten (5 €) an der Vorverkaufskasse erhältlich 0681 3092-486	9:30–11:30	Großes Haus
	SIEGFRIED Zweiter Tag des Bühnenfestspiels »Der Ring des Nibelungen« von Richard Wagner 16:30 Einführung Sa II, FV	17:00	Großes Haus
	DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER Schauspiel nach dem Roman von Johann Wolfgang Goethe FV	19:30–20:30	Alte Feuerwache
	DIE BETTWURST DAS MUSICAL! von Rosa von Praunheim Musik von Heiner Bomhard FV	20:00–22:00	sparte4
Sonntag 23	THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA 5* Ein Orchesterführer für junge Leute von Benjamin Britten Ki Abo, FV	11:00 PREMIERE	Großes Haus
	MEPHISTO Nach dem Roman von Klaus Mann Sbk-Abo, FV	18:00–19:45 ZUM LETZTEN MAL	Großes Haus
	ERWARTUNG SAVITRI Monodram von Arnold Schönberg Kammeroper von Gustav Holst 17:30 Einführung So AFW, FV	18:00 ZUM LETZTEN MAL	Alte Feuerwache
	BLUTBUCH Ein Bürger*innenprojekt nach dem Roman von Kim de l'Horizon FV	20:00–21.30	sparte4
Montag 24	TANZWORKSHOP mit Mitgliedern des Saarländischen Staatsballetts Kursgebühr (10 € pro Teilnehmer*in und Workshop) vor Ort zu entrichten	19:00–20:30	Großes Haus
	8. KAMMERKONZERT Werke von Bohuslav Martinů, Gustav Holst und George Onslow FV	19:30	Festsaal Rathaus St. Johann
Donnerstag 27	DER RATTENFÄNGER VON HAMELN 5* Sitzkissenkonzert nach der bekannten Volkssage in deutscher und französischer Sprache FV	14:30	Großes Haus Mittelfoyer
Freitag 28	DREISCHRITT Choreographien von Stijn Celis, Hans van Manen und Johan Inger Tanz, FV	19:30	Großes Haus
	BÜCHNER-VARIATIONEN WERKRAUM JUNGE REGIE II Eine Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main FV	20:00 PREMIERE	sparte4
Samstag 29	LETHE – EIN ABEND VERLORENER ERINNERUNGEN URAUFFÜHRUNG Ein Theaterabend von Anna-Elisabeth Frick und Ensemble 19:00 Einführung P AFW, FV	19:30 PREMIERE	Alte Feuerwache
	KATHARINE MEHLING SINGT BRECHT/WEILL mit dem Saarländischen Staatsorchester FV	19:30	Großes Haus
Sonntag 30	SWEENEY TODD THE DEMON BARBER OF FLEET STREET Ein Musicalthriller von Stephen Sondheim (Musik und Gesangstexte) und Hugh Wheeler (Buch) So II, VB, FV im Anschluss Theatertreff	14:30–17:15	Großes Haus
Montag 31	TANZWORKSHOP mit Mitgliedern des Saarländischen Staatsballetts Kursgebühr (10 € pro Teilnehmer*in und Workshop) vor Ort zu entrichten	19:00–20:30	Großes Haus
	DAS THEATERATELIER Deutsch-französische Schülerbegegnung Leitung: Anna Arnould-Chilloux geschlossene Veranstaltung	9:00–16:00	sparte4
	THEATER UND FILM »STILL ALICE – MEIN LEBEN OHNE GESTERN« Karten beim Kino achteinhalb Tel. 0681 390-880	20:00	Kino 8 1/2

LEGENDE
ABOS

FV = Freiverkauf **ABONNEMENTS P** = Premierenabo, Di I = Dienstag I, Mi I = Mittwoch I, Mi III = Mittwoch III, Do I = Donnerstag I, Fr I = Freitag I, Fr II = Freitag II, Fr S I = Freitag Schauspiel I, Fr S II = Freitag Schauspiel II, Sa I = Samstag I, Sa II = Samstag II, Sa III = Samstag III, So I = Sonntag I, So II = Sonntag II, So III = Sonntag III, So S = Sonntag Schauspiel, Tanz = TanzAbo, SpkAbo = Sparkasse Abo, STG = Saarländische Theatergemeinde, VB = Volksbühne Saarland eV, AFW Di = Alte Feuerwache Dienstag, AFW Mi = Alte Feuerwache Mittwoch, AFW Do = Alte Feuerwache Donnerstag, AFW Fr = Alte Feuerwache Freitag, AFW Sa = Alte Feuerwache Samstag, AFW So = Alte Feuerwache Sonntag, K So = Konzert Sonntagvormittag, K Mo = Konzert Montagabend



ENTDECKEN SIE HOLST!
DREI TERMINE MIT MUSIK DES BRITISCHEN KOMPONISTEN

COMPOSER
IN FOCUS

Gustav Holst ist der Composer in Focus der Musikzeit 2024/2025 am Saarländischen Staatstheater. Seine Suite »The Planets« mit Mars, Jupiter & Co. ist längst ein Klassiker – doch auch seine Orchesterwerke sind eine Entdeckung wert: In drei Konzerten des Saarländischen Staatsorchesters erklingen ganz unterschiedliche Stücke Holsts, die nur selten live zu hören sind.

2. Kirchenkonzert: 7. März 2025, 19:30 Uhr, Stiftskirche St. Annual
»Egdon Heath«, »Lyric Movement« für Viola und kleines Orchester

5. Sinfoniekonzert: 16. März 2025, 11:00 Uhr + 17. März 2025, 19:30 Uhr, Congresshalle
»Hammersmith« – Präludium und Scherzo op. 52; »The Mystic Trumpeter« op. 18

8. Kammerkonzert: 24. März 2025, 19:30 Uhr, Festsaal Rathaus St. Johann
Bläserquintett As-Dur op. 14

NEU IM SPIELPLAN

DREISCHRITT

Choreographien von Stijn Celis, Hans van Manen und Johan Inger

Drei Choreographen, drei individuelle Arten, aus Schritten (und weiteren Bewegungen) ein Ballett zu kreieren. Dieser Abend präsentiert den Altmeister Hans van Manen mit »Polish Pieces« (1995), Johan Inger mit »IMPASSE« (2020) und den Direktor des Saarländischen Staatsballetts, Stijn Celis, mit der Uraufführung »Falling into«, für die die bildende Künstlerin Chiharu Shiota das Bühnenbild kreiert.

Ch Stijn Celis, Hans van Manen, Johan Inger B Chiharu Shiota, Keso Dekker, Johan Inger K Eleni Chava, Keso Dekker, Bregje van Balen Mit dem Saarländischen Staatsballett

BÜCHNER-VARIATIONEN WERKRAUM JUNGE REGIE II

Eine Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Nach »Werkraum junge Regie I: Die Bakken« setzen wir die Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt fort. Diesmal beschäftigt sich der vielversprechende Regie-Nachwuchs mit dem Werk Georg Büchners, u.a. mit der Erzählung »Lenz«, dem Fragment »Woyzeck« und dem Drama »Dantons Tod«.

I Aurélie Feucht, Jonathan Reuther, Tristan Steeg B + K Jennifer Hörr M Arpen Dak D Julia Gudi/Horst Busch Mit Anna Jörgens, Lea Ostrovsky

LETHE – EIN ABEND VERLORENER ERINNERUNGEN

URAUFFÜHRUNG

Ein Theaterabend von Anna-Elisabeth Frick und Ensemble

Lethe (dt. das »Vergessen«, aber auch das »Verborgensein«) – so heißt in der griechischen Mythologie einer der Flüsse der Unterwelt. Wer vom Wasser der Lethe trinkt, verliert seine Erinnerung und kann so ins Totenreich eintreten bzw. neu geboren werden. Das Vergessen ist ein normaler Prozess, der aber auch krankhafte Formen annehmen kann. In Anna-Elisabeth Fricks Inszenierung soll ein Abend der verlorenen Erinnerungen entstehen. Hier hat alles seinen Ort: Gespräche mit Demenz-Betroffenen, literarische Texte, aber auch die Suche nach den verwishten Spuren des Vergangenen. Wer erinnert sich noch?

I Anna-Elisabeth Frick B + K Martha Pinsker Ch Ted Stoffer M Hannes Kubal D Simone Kranz Mit Verena Bukal, Gaby Pochert, Laura Trapp; Lucas Janson, Sébastien Jacobi



KATHARINE MEHLING

IM REPERTOIRE VON A–Z

DIE BETTWURST DAS MUSICAL!

von Rosa von Praunheim | Musik von Heiner Bomhard

I Paul Spittler B + K Cleo Niemeyer-Nasser ML Achim Schneider V Leonard Koch D Gesa Oetting

Mit Christiane Motter, Laura Trapp; Jan Hutter, Thorsten Köhler, Jonathan Lutz; Band: Cordula Hamacher, Jochen Lauer, Achim Schneider

BLUTBUCH

Ein Bürger*innenprojekt nach dem Roman von Kim de l’Horizon



»Und zum Ende dieses Abends, der einem mehrfach Gänsehaut über den Rücken jagt, wartet da auch noch ein versöhnlicher Moment. Denn das, was da mal als intimer Einblick, mal als bissige Anklage auf der Bühne zu sehen war, »stricken wir, um bei euch zu sein, ihr Lumpen«, verkündet Nils Svenja Thomas.« Isabell Schirra Saarbrücker Zeitung

I Luca Pauer, Thorsten Köhler K Lisa Weinbrecht V Grigory Shklyar D Simone Kranz Mit Nils Svenja Thomas und den Bürger*innen Fred Kakuschke, Alex Mayer, Robert Schöpfer, Skyler Wandrowsitch

ERWARTUNG | SAVITRI

Monodram in einem Akt von Arnold Schönberg | Kammerfassung von Michel Decoust und Paul Méfano | Libretto von Marie Pappenheim || Kammeroper von Gustav Holst | Libretto vom Komponisten | In deutscher und englischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Das Ende einer Paarbeziehung – zuerst im Albtraum, dann in mythischer Überhöhung. Eine Frau sucht in einer Art Angstvision ihren Mann, um am Ende auf seine Leiche zu stoßen. Dann trifft ein Paar auf den Tod, der den Mann mitnehmen will. Schönbergs Monooper »Erwartung«, ein expressionistischer Schocker, entfaltet ihre Sogkraft auch als intimes Kammerstück. »Savitri« bildet dagegen das kammersmusikalische Gegenstück zu Gustav Holsts großbesetzter Oper »Sita«.

ML Julius Zeman I Fabian Sichert B + K Anja Jungheinrich D Benjamin Wäntig C Mauro Barbierato V Francesc Isern Mit Hanna Larissa Naujoks; Dustin Drosdziok, Stefan Röttig; Saarländisches Staatsochester, Damen des Opernchors

IRGENDWO AUF DER WELT DIE COMEDIAN HARMONISTS

URAUFFÜHRUNG

Musiktheater von Thomas Winter (Buch) und Jörg Daniel Heinzmann (Musikalische Einrichtung und Arrangements)

ML Jörg Daniel Heinzmann I Thomas Winter B + K Birgit Stoessel D Stephanie Schulze Ch Yoko El Edrisi Mit Max Dollinger, Rik-Henry van Ginkel, Jakob Kleinschrot, Anton Kuzenok, Nicolas Ries, Samuel Türksoy

DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHER

Schauspiel nach dem Roman von Johann Wolfgang Goethe

I, B + K Maik Priebe D Horst Busch Mit Raimund Widra

MEHR LAMETTA AM MEER URAUFFÜHRUNG

Komödie von Rebekka Kricheldorf

Evelyn entflieht dem alljährlichen Weihnachtstrubel und bucht eine Reise nach Thailand – mit Freundin Ada und ihren beiden erwachsenen Kindern nebst Anhang. Doch was wären die Feiertage ohne Streit und unliebsame Wahrheiten, die nach und nach an den zwischenmenschlichen Strand gespült werden?

I + B Simon Solberg K Ines Burisch D Gesa Oetting Mit Verena Maria Bauer, Gaby Pochert, Martina Struppek; Jonathan Lutz, John Armin Sander; Statisterie

MEPHISTO

Nach dem Roman von Klaus Mann | Fassung von Christoph Mehler auf der Grundlage der Bühnenfassung von Birgit Letze-Funke

In seinem berühmten Roman »Mephisto«, den er 1936 im Exil schrieb, beschreibt Klaus Mann, wie der Schauspieler Hendrik Höfgen der Karriere zuliebe einen Pakt mit dem Teufel schließt und sich lieber als großartigen Mephisto-Darsteller feiern lässt, als widerstand gegen die Nazis zu leisten.

I Christoph Mehler B Nehle Balkhausen K Jennifer Hörr M David Rimsky-Korsakov D Horst Busch Mit Verena Bukal, Anna Jörgens, Christiane Motter, Lea Ostrovsky, Laura Trapp; Bernd Geiling, Fabian Gröver, Lucas Janson, Gregor Trakis, Raimund Widra; Kinderchor

SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER

VORVERKAUFSSASSE

Schillerplatz 2
66111 Saarbrücken

Telefon 0681 3092-486
Abonnement 0681 3092-482
Besuchergruppen-Service 0681 3092-484

Fax 0681 3092-416
E-Mail kasse@staatsstheater.saarland

Öffnungszeiten Dienstag bis Freitag 10–18 Uhr
Samstag 10–14 Uhr
Telefonisch auch montags 10–16 Uhr

KONZERTE

COMPOSER IN FOCUS

5. SINFONIEKONZERT

VOM TRÜBEN NEBEL INS GRELLE LICHT

Gustav Holst »Hammersmith« – Präludium und Scherzo op. 52
Ethel Smyth »On the Cliffs of Cornwall« – Vorspiel zum 2. Akt der Oper »The Wreckers«
Gustav Holst »The Mystic Trumpeter« op. 18
Alexandr M. Weprik Pastorale
Dmitri D. Schostakowitsch Sinfonie Nr. 9 Es-Dur op. 70

Englische Musik der Jahrhundertwende trifft auf Musik aus der Sowjetunion der Jahrhundertmitte. Zwei Werke des Composers in focus Gustav Holst rahmen ein impressionistisches Prélude seiner Zeitgenossin Ethel Smyth. Den jüdisch-ukrainischen Komponisten Alexandr M. Weprik sowie Dmitri D. Schostakowitsch vereint ihr Kampf gegen den Stalinismus. Während Weprik aufgrund seiner Herkunft in ein Lager des Gulag deportiert wurde, was er nur knapp überlebte, rebellierte Schostakowitsch 1945, als alle von ihm eine Sieges- und Lobpreissinfonie auf Stalin erwarteten.

Mit Valentin Uryupin (Dirigent), Valda Wilson (Sopran); Saarländisches Staatsochester

COMPOSER IN FOCUS

8. KAMMERKONZERT

Bohuslav Martinů Nonett Nr. 2 H 374
Gustav Holst Bläserquintett As-Dur op. 14
George Onslow Nonett a-Moll op. 77a

Mit Nahyun Lee (Violine), Denis Theis (Viola), Adrian Janke (Violoncello), Motonobu Futakuchi (Kontrabass), Mechthild Diepers (Flöte), Raphael Klockenbusch (Oboe), Jörg Lieser (Klarinette) Marlene Simmendinger (Fagott), Regina Mickel (Horn)

DER RATTENFÄNGER VON HAMELN

Sitzkissenkonzert nach der bekannten Volkssage in deutscher und französischer Sprache

I Johanna Knauf
Mit Anna Arnould-Chilloux (Erzählerin/Rattenfänger), Musiker*innen des Saarländischen Staatsochesters

THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

Ein Orchesterführer für junge Leute von Benjamin Britten

Was genau ist eigentlich ein Orchester? Und wer spielt darin mit? Gibt es vielleicht geheime Zeichen, die nur die Musiker*innen verstehen? Benjamin Britten's »The Young Person's Guide to the Orchestra« eignet sich hervorragend, um in die Welt der klassischen Musik einzutauchen. Das Publikum entdeckt die Instrumente und Klangmöglichkeiten eines Sinfonieorchesters und erfährt, wie die verschiedenen Instrumentengruppen zusammenwirken, um den magischen Klang eines großen Orchesters entstehen zu lassen.

Mit Justus Thorau (Dirigent), Johanna Knauf (Moderation), Lydia Kaminski (Live-Kamera); Saarländisches Staatsochester

COMPOSER IN FOCUS

2. KIRCHENKONZERT

Gustav Holst Egdon Heath
Lyric Movement für Viola und kleines Orchester
Ralph Vaughan Williams Norfolk Rhapsody Nr. 1 e-Moll
Fantasia on Greensleeves
Edward Elgar Sursum corda op. 11
Nimrod aus Enigma Variations op. 36
Imogen Holst Persephone
Benjamin Britten Elegy for strings op. 58

Mit Justus Thorau (Dirigent), Ekkehart Fritzsch (Viola); Saarländisches Staatsochester

KATHARINE MEHLING SINGT BRECHT/WEILL

in Begleitung des Saarländischen Staatsochesters

Kein Komponist steht für den großstädtischen Sound der 1920er-Jahre wie Kurt Weill, und kaum jemand weiß damit besser zu spielen als Katharine Mehrling. Vom »Abschiedsbrief« im Café Bauer über »Berlin im Licht« bis hin zu Songs aus der »Dreigroschenoper«: ein Abend in der blauen Stunde, voller Einsamkeit, bittersüßer Melancholie und rotziger Direktheit aka Berliner Schnauze!

Mit Kai Tietje (Dirigent), Katharine Mehrling (Gesang); Saarländisches Staatsochester

SIEGFRIED

Zweiter Tag des Bühnenfestspiels »Der Ring des Nibelungen« von Richard Wagner | In deutscher Sprache mit deutschen und französischen Übertiteln | Mit freundlicher Unterstützung des Richard-Wagner-Verbandes Saarland e. V.



hören und fördern!
RICHARD-WAGNER-VERBAND SAARLAND e. V.

ML Sébastien Rouland I + B + K Alexandra Szemerédi, Magdolna Párditka V Leonard Koch D Benjamin Wäntig
Mit Aile Asszonyi, Bettina Maria Bauer, Melissa Zgouridi; Simon Bailey, Markus Jaurisch/Werner Van Mechelen, Paul McNamara, Hiroshi Matsui, Tilmann Unger; Saarländisches Staatsochester, Statisterie

SWEENEY TODD THE DEMON BARBER OF FLEET STREET

Ein Musicalthriller von Stephen Sondheim (Musik und Gesangstexte) und Hugh Wheeler (Buch) | In deutscher Sprache mit deutschen und französischen Übertiteln

Nach dem gleichnamigen Stück von Christopher Bond | Regie der Originalproduktion am Broadway von Harold Prince | Orchestrierung von Jonathan Tunick | Deutsche Fassung von Wilfried Steiner und Roman Hinze | Original-Broadwayproduktion von Richard Barr, Charles Woodward, Robert Fryer, Mary Lea Johnson, Martin Richards in Zusammenarbeit mit Dean und Judy Manos



»Mit der deutschen Fassung von Stephen SONDHEIMS und Hugh Wheelers prämiertem Broadway-Musical »Sweeney Todd« hat das Saarländische Staatstheater ein echtes Meisterstück auf die Bühne geholt.« Isabell Schirra (Saarbrücker Zeitung)

ML Stefan Neubert I Carlos Wagner B + K Christophe Ouyard D Stephanie Schulze C Mauro Barbierato V Francesc Isern
Mit Bettina Maria Bauer/Liudmila Lokaichuk, Clara-Sophie Bertram/ Carmen Seibel, Judith Braun, Sophia Buhl, Amadea Lässig, Katharina Reimann; Mykola Avdieiev, Max Dollinger, Algirdas Drevinskas, Dustin Drosdziok/Jon Jurgens, Stefan Röttig/Markus Jaurisch, Philipp Schneider, Peter Schöne/Stefan Röttig, Lukas Witzel, Leon Zimol; Saarländisches Staatsochester, Opernchor, Statisterie

TURANDOT

Oper in drei Akten von Giacomo Puccini
Libretto von Giuseppe Adami und Renato Simono nach Carlo Gozzi
Mit dem Finale von Luciano Berio | In italienischer Sprache mit deutschen und französischen Übertiteln

ML Justus Thorau I Jakob Peters-Messer B Sebastian Hannak K Tanja Liebermann D Anna Maria Jurisch, Benjamin Wäntig
Mit Aile Asszonyi, Ingegerd Bagoien Moe; Max Dollinger, Algirdas Drevinskas, Alexander Fedin, Jon Jurgens, Hiroshi Matsui/Lucas Singer, Angelos Samartzis; Saarländisches Staatsochester, Opern- und Extrachor, Statisterie

VON FISCHEN UND FRAUEN URAUFFÜHRUNG

Kleines, extrem harmloses Drama übers Angeln von Noëlle Haeseling

I Theresa Thomasberger B + K Mirjam Schaal M Oskar Mayböck D Gesa Oetting
Mit Verena Maria Bauer, Lea Ostrovsky; Bernd Geiling, John Armin Sander

VOM KLEINEN MAULWURF, DER WISSEN WOLLTE, WER IHM AUF DEN KOPF GEMACHT HAT

44

Kinderoper von Elisabeth Naske

I Birgit Eckenweber B + K Kristina Böcher D Benjamin Wäntig
Mit Clara-Sophie Bertram, Eva Kammigan, Irena Petrovska

DER ZERBROCHNE KRUG

Lustspiel von Heinrich von Kleist

I Pia Richter B + K Julia Nussbaumer M Maria Moling D Horst Busch
Mit Anna Jörgens, Christiane Motter, Gaby Pochert, Martina Struppek; Lucas Janson, Jonathan Lutz, Raimund Widra

LEGENDE

B = Bühnenbild, M = Bühnenmusik, C = Choreinstudierung, Ch = Choreographie, D = Dramaturgie, I = Inszenierung, K = Kostüme, Kom = Komposition, L = Licht, ML = Musikalische Leitung, ME = Musikalische Einstudierung, ND = Nachdirigent S = Sound, SE = Szenische Einstudierung, V = Video