

Juli 2024		Uhrzeit	Ort
Montag <b>1</b>	<b>13. KAMMERKONZERT</b> Klassik, Tango, Crossover mit dem »No Limits«-Streichquartett FV	19:30	Großes Haus Mittelfoyer
	<b>11. POETIKDOZENTUR FÜR DRAMATIK</b> SUSANNE KENNEDY Dritter Vortrag »I am (a strange loop)«   Eintritt frei	20:00–21:30	Schlosskeller, VHS Regionalverband
Dienstag <b>2</b>	<b>AIDA</b> Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi 19:00 Einführung   Di I, STG, FV	19:30	Großes Haus
	<b>FIRNIS</b> URAUFFÜHRUNG Komödie von Philipp Löhle, Di AFW, FV	19:30	Alte Feuerwache
Mittwoch <b>3</b>	<b>DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL</b> Singspiel in drei Akten von Wolfgang Amadeus Mozart 19:00 Einführung   Mi III, VB, FV	19:30–22:00 ZUM LETZTEN MAL	Großes Haus
	<b>SUBSTANZ 21</b> URAUFFÜHRUNG Choreographien der Ensemblemitglieder   FV	19:30	Alte Feuerwache
	<b>MONDO TASTELESS</b> DIE TRASHFILMREIHE IN DER SPARTE4 Schlechte Filme und ihre Geschichte   FV	20:00	sparte4
Donnerstag <b>4</b>	<b>AIDA</b> Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi 19:00 Einführung   Do I/Do VB/Mix VB, FV	19:30 ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT	Großes Haus
	<b>FIRNIS</b> URAUFFÜHRUNG Komödie von Philipp Löhle   Nachgespräch im Anschluss   Do AFW, FV	19:30 ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT	Alte Feuerwache
	<b>DER REICHSKANZLER VON ATLANTIS</b> Schauspiel von Björn SC Deigner   FV	20:00 ZUM LETZTEN MAL IN DIESER SPIELZEIT	sparte4
Freitag <b>5</b>	<b>ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN</b> ARSENIC AND OLD LACE Komödie von Joseph Kesselring   Deutsch von Helge Seidel FV	19:30–20:40 ZUM LETZTEN MAL	Großen Haus
	<b>SUBSTANZ 21</b> URAUFFÜHRUNG Choreographien der Ensemblemitglieder   Fr AFW IV, FV	19:30	Alte Feuerwache
	<b>WERKRAUM JUNGE REGIE I: DIE BAKCHEN</b> Nach der Tragödie von Euripides   Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt   FV	20:00–22:45 ZUM LETZTEN MAL	sparte4
Samstag <b>6</b>	<b>3. KIRCHENKONZERT</b> Wolfgang Amadeus Mozart: Missa c-Moll KV 427   Dirigent: Stefan Neubert FV	19:30	Stiftskirche St. Annual
	<b>SUBSTANZ 21</b> URAUFFÜHRUNG Choreographien der Ensemblemitglieder   FV	19:30	Alte Feuerwache
	<b>ANATEVKA FIDDLER ON THE ROOF</b> Musical von Jerry Bock (Musik), Joseph Stein (Buch) und Sheldon Harnick (Gesangstexte)	19:30–22:45 STAATSTHEATER ON TOUR	Ludwigshafen Pfalzbau
	<b>MELODIEN FÜR MILLIONEN WEIL SIE'S VERDIENT HAT</b> Lieder, um die Welt zu retten   Mit den JoJo Achims und Gästen   FV	20:00	sparte4
Sonntag <b>7</b>	<b>A DAY AT THE PROMS</b> IM AUFTRAG IHRER MAJESTÄT Mit Sue Lehmann, der Bergkapelle St. Ingbert und der Stadtkapelle Saarbrücken   FV	18:00 GASTSPIEL	Großes Haus
	<b>SUBSTANZ 21</b> URAUFFÜHRUNG Choreographien der Ensemblemitglieder   FV	18:00 ZUM LETZTEN MAL	Alte Feuerwache
	<b>ANATEVKA FIDDLER ON THE ROOF</b> Musical von Jerry Bock (Musik), Joseph Stein (Buch) und Sheldon Harnick (Gesangstexte)	18:00–21:15 STAATSTHEATER ON TOUR	Ludwigshafen Pfalzbau
	<b>3. KIRCHENKONZERT</b> Wolfgang Amadeus Mozart: Missa c-Moll KV 427   Dirigent: Tristan Meister   FV	18:00 STAATSTHEATER ON TOUR	Mannheim Christuskirche
Montag <b>8</b>	<b>ANATEVKA FIDDLER ON THE ROOF</b> Musical von Jerry Bock (Musik), Joseph Stein (Buch) und Sheldon Harnick (Gesangstexte)	14:30–17:45 STAATSTHEATER ON TOUR	Ludwigshafen Pfalzbau
Mittwoch <b>10</b>	<b>ODYSSEY</b> URAUFFÜHRUNG Tanzstück von Bryan Arias	20:00–21:10 STAATSTHEATER ON TOUR	Fürstenfeldbruck Veranstaltungs- forum Fürstenfeld

**3. KIRCHENKONZERT**

Wolfgang Amadeus Mozart Missa c-Moll KV 427 (»Große c-Moll-Messe«)

Die c-Moll-Messe gibt Rätsel auf: Offenbar hat Mozart sie ohne einen äußeren Auftrag zu einer geplanten Aufführung 1783 in Salzburg begonnen. Dazu kam es aber nicht. Wie sein späteres Requiem blieb die Messe am Ende Fragment; Teile des »Credo« und das abschließende »Agnus Dei« fehlen. Dennoch gilt das unvollendete, von Bach und Händel inspirierte Meisterwerk heute als Höhepunkt in Mozarts kirchenmusikalischen Werk.

Mit Stefan Neubert (Dirigent), Liudmila Lokaichuk und Valda Wilson (Sopran), Mykhailo Kushlyk (Tenor), Markus Jaurisch (Bass), Chor »Vox Quadrata« (Einstudierung Tristan Meister), Saarländisches Staatsorchester

Samstag, 6. Juli, 19:30 Uhr, Stiftskirche St. Annual



Stiftskirche St. Annual

DAS SAARLÄNDISCHE STAATSTHEATER MACHT AB FREITAG, 12. JULI 2024, SOMMERFERIEN. NACH DER SPIELZEITPAUSE ÖFFNET DIE THEATERKASSE AM MITTWOCH, 21. AUGUST 2024, WIEDER. WÄHREND DER SOMMERPAUSE GEHT DER ONLINE-KARTENVORVERKAUF AUF WWW.STAATSTHEATER.SAARLAND WEITER. WIR WÜNSCHEN IHNEN EINEN HERRLICHEN SOMMER!

Save the date: Feiern Sie mit uns die Eröffnung der neuen Spielzeit – beim großen Theaterfest am 1. September ab 15 Uhr!

**FREUEN SIE SICH AUF DIE ERSTEN PREMIEREN DER NEUEN SPIELZEIT:**

7. September 2024 **Antigone** | 13. September 2024 **Grausame Gestalten** | 14. September 2024 **Der Mann, der lacht**  
21. September 2024 **Irgendwo auf der Welt** – Die Comedian Harmonists | 12. Oktober 2024 **Sita** | 18. Oktober 2024 **Social Links**  
2. November 2024 **Romeo und Julia** | 8. November 2024 **Von Fischen und Frauen** | 9. November 2024 **Der zerbrochne Krug**  
17. November 2024 **Der Zauberer von Oz** | 7. Dezember 2024 **Sweeney Todd**

Der Kartenvorverkauf für 2024/2025 beginnt bereits am 29. Juni 2024, 10:00 Uhr



# IM REPERTOIRE VON A-Z

## AIDA

Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi | In italienischer Sprache mit deutschen und französischen Übertiteln

Verdis drittletzte Oper, ein Kompositionsauftrag für das neu erbaute Opernhaus von Kairo, beschwört Bilder des antiken Pharaonenreiches samt Tempeln und Pyramiden herauf. Doch jenseits allen exotischen Dekors erzählt »Aida« eine archetypische Dreiecksgeschichte um Liebe und Eifersucht, um Macht und Machtmissbrauch, um Feindbilder und deren Entlarvung.

**ML** Stefan Neubert | **Manuel Schmitt**

**B** Julius Theodor Semmelmann **K** Carola Volles **D** Stephanie Schulze  
**C** Jaume Miranda, Mauro Barbierato **L** Susanne Reinhardt  
**Mit** Bagøien Moe, Braun/Mikaberidze, Ingólfssdóttir; Bozhkov/Samartzis, Drevinskas/Jurgens, Jaurisch, Matsui, Schöne; Saarländisches Staatsorchester, Opern- und Extrachor

## ANATEVKA FIDDLER ON THE ROOF

Musical von Jerry Bock (Musik), Joseph Stein (Buch), Sheldon Harnick (Gesangstexte) | basierend auf den Geschichten von Scholem Alejchem | mit ausdrücklicher Genehmigung von Arnold Perl | Deutsch von Rolf Merz und Gerhard Hagen | Produziert für die Bühne in New York von Harold Prince | Original-Bühnenproduktion in New York inszeniert und choreographiert von Jerome Robbins



**ML** Justus Thorau **ND** Nickolas Kudo/Julius Zeman | **I** Gil Mehmert  
**B** Jens Kilian **K** Claudio Pohle **Ch** Bart De Clercq  
**L** Michael Heidinger **D** Stephanie Schulze **C** Jaume Miranda  
**Mit** Bauer, Kammigan, Links, Motter, Steinkamp; Bartberger/Braun/Gu/Mertes, Betz, Summer, De Pieri, Dollinger/Jurgens, Drevinskas, Hazelton, Hartwig, Menke, Planz, Röttig, Simon, Türksöy, Weal, Yakoub; Saarländisches Staatsorchester, Opernchor, Statisterie und Mitglieder des Kinderchors

## ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN ARSENIC AND OLD LACE

Komödie von Joseph Kesselring | Deutsch von Helge Seidel



**I** Christoph Mehler **B** Nehle Balkhausen **K** Jennifer Hörr  
**M** Johannes Mittl **D** Simone Kranz  
**Mit** Bauer, Pochert, Struppek; Geiling, Gröver, Janson, Köhler, Trakis, Widra

## DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Singspiel in drei Aufzügen von Wolfgang Amadeus Mozart  
In deutscher Sprache mit deutschen und französischen Übertiteln



**ML** Justus Thorau **ND** Julius Zeman | **I** Tomo Sugao **B** Pascal Seibicke  
**K** Julia Katharina Berndt **L** Marco Vitale **V** Johannes Kulz  
**D** Stephanie Schulze **C** Jaume Miranda, Mauro Barbierato  
**Mit** Bauer, Lokaichuk; Jurgens, Memeti, Plathan, Wu; Saarländisches Staatsorchester, Opernchor, Statisterie

## FIRNIS URAUFFÜHRUNG

Komödie von Philipp Löhle

Irgendwo in Deutschland ist Leonard Müller irgendwie rein-gerutscht in die Verschuldung. Wohnung weg, die Familie zur Schwiegermutter gezogen, er selbst lebt auf der Straße. Konstanze und Daniel Wagner nehmen Leonard, Gutmenschen, die sie sind, bei sich zuhause auf. Leben und leben lassen, so lautet die Devise. Doch dann kippt die Stimmung. Philipp Löhle malt ein bitterböses Bild unserer Gesellschaft – der Firnis bröckelt, und zwar gewaltig.

**I** Christoph Mehler **B + V** Stefano Di Buduo **K** Jennifer Hörr  
**M** David Rimsky-Korsakow **D** Gesa Oetting  
**Mit** Bukal, Jörgens, Motter, Pochert, Trapp; Gröver, Hutter, Janson, Lutz, Widra

## SAARLÄNDISCHES STAATSTHEATER

### VORVERKAUFSSASSE

Schillerplatz 2  
66111 Saarbrücken

**Telefon** 0681 3092-486  
**Abonnement** 0681 3092-482  
**Besuchergruppen-Service** 0681 3092-484

**Fax** 0681 3092-416  
**E-Mail** kasse@saarlandtheater.de

**Öffnungszeiten** Dienstag bis Freitag 10–18 Uhr  
Samstag 10–14 Uhr  
Telefonisch auch montags 10–16 Uhr

## ODYSSEY URAUFFÜHRUNG

Tanzstück von Bryan Arias



»Mit ›Odyssey‹ ist Arias eine eindrucksvolle moderne Choreografie gelungen. Diese erzählt eine klare Geschichte, ist aber enigmatisch genug, um vielfältige Deutungsansätze zu bieten.«  
*Oliver Sandmeyer (saartext)*

**Ch** Bryan Arias **B** Bryan Arias, Faveola Kett **K** Eleni Chava  
**Mit** dem Saarländischen Staatsballett

## DER REICHSKANZLER VON ATLANTIS

Schauspiel von Björn SC Deigner

Der selbsternannte Reichskanzler Fürst Burkhard lebt mit seiner Frau Jutta seinen Traum vom Deutschen Reich, da sie die Bundesrepublik und die Demokratie entschieden ablehnen. Noch beschränkt sich dieses Reich auf die vier Wände ihrer Wohnung, doch auch ihr Sohn hat sich schon an diese krude Ideologie verloren und scheint von einem dämonischen Geist namens von Sebottendorf besessen zu sein. Die Lage verschärft sich noch durch einen Besuch des Reichsinnenministers und dessen folgenschweres Verhalten. Als dann auch noch eine Steuereintreiberin namens Frau Semmerling die Wohnung aufsucht und die Pfändung des Autos droht, gerät das Leben des Reichskanzlers völlig außer Kontrolle ... Mit absurder Komik beschreibt Deigner die irrsinnige Ideologie einer leider nicht fantastischen, sondern real existierenden Reichsbürgerbewegung.

**I + B** Thorsten Köhler **K** Fabia Greve **V** Leonard Koch **D** Horst Busch  
**Mit** Bauer, Schopka; Geiling, Kretschmer, Trakis

## SUBSTANZ 21 URAUFFÜHRUNG

Choreographien der Ensemblemitglieder

Es ist immer ein aufregender Schritt, eine ganz spezielle Herausforderung, wenn Tänzer\*innen zu Choreograph\*innen werden. Am Staatstheater ist es seit langem gute Tradition, einen Abend der Spielzeit in die Verantwortung des Ballettensembles zu legen. Für manche ist »Substanz« tatsächlich der erste Schritt auf dem Weg in eine neue Karriere.

**Mit und von** Mitgliedern des Saarländischen Staatsballetts

## WERKRAUM JUNGE REGIE I: DIE BAKCHEN

Nach der Tragödie von Euripides | Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt

»Gelungener Auftakt des neuen Formats Werkraum junge Regie am Saarländischen Staatstheater (...) Hingehen! Dieser Nachwuchs hat es verdient.« *Silvia Buss (Saarbrücker Zeitung)*

**I** Elisa Künast + **Gil Hoz-Klemme**, Redjep Hajder, Julia Gudi, Ramòn Jeronimo Wirtz **B + K** Jennifer Hörr **M + S** Jonathan Lutz  
**D** Horst Busch + **Jonathan Reuter**  
**Mit** Trapp, Ünlü; Hutter, Jacobi, Wischniowski

## KONZERTE

### 13. KAMMERKONZERT



Klassik, Tango, Crossover: Das »No Limits« Streichquartett ist eine der außergewöhnlichsten Kammermusikformationen Deutschlands. Mit Leichtigkeit wechselt das Ensemble von Klassik zu Tango, vom Rhythmischen ins Elegische, von selbstarrangierten Crossover-Werken zu betörenden Kleinoden der Quartettliteratur. Auf dem Programm stehen Mozarts »Zauberflöte«, »Night in Tunisia« von Dizzie Gillespie, »Café« von Astor Piazzolla, »Hummelflug« von Rimski-Korsakow und vieles mehr.

**Mit** Wolfgang Mertes, Solveigh Röttig (Violine), Angelika Maringer (Viola), Jan Krause (Cello)

### LEGENDE

**B** = Bühnenbild, **M** = Bühnenmusik, **C** = Choreinstudierung, **Ch** = Choreographie, **D** = Dramaturgie, **I** = Inszenierung, **K** = Kostüme, **Kom** = Komposition, **L** = Licht, **ML** = Musikalische Leitung, **ME** = Musikalische Einstudierung, **ND** = Nachdirigat, **S** = Sound, **SE** = Szenische Einstudierung, **V** = Video

### ABENDKASSEN

jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

**Staatstheater** Schillerplatz 1, 66111 Saarbrücken  
0681 3092-286

**Alte Feuerwache** Landwehrplatz, 66111 Saarbrücken  
0681 3092-203

**sparte4** Eisenbahnstraße 22, 66117 Saarbrücken  
0681 9590571

**Congresshalle** Hafenstr. 66, 66111 Saarbrücken  
0681 418 05 48