





A large teal silhouette of a mountain range, with the highest peak on the right side, serves as a background for the text.

SAARLÄNDISCHES  
STAATSORCHESTER



KONZERTE 2024 | 2025



## INHALT

4 Übersicht Konzerte 2024/2025

---

9 Sinfoniekonzerte

14 Artist in focus: Kirill Troussov

17 Kirchenkonzerte

19 Sonderkonzerte

23 Staatsorchester on tour

25 Kammerkonzerte

30 Saarländisches Staatsorchester

---






32 Saalplan und Preise

---

34 Impressum

# KONZERTE 2024/2025

SEPTEMBER 2024		Ort	Seite
So 1	PROMENADENKONZERT   Open Air	Tbilisser Platz	19
Fr 20	JUNGES SINFONIEKONZERT <span>10+</span>	Congresshalle	*
So 22	1. SINFONIEKONZERT FIEBERTRÄUME	Congresshalle	9
Mo 23	1. SINFONIEKONZERT FIEBERTRÄUME	Congresshalle	9
OKTOBER 2024		Ort	Seite
Mo 7	1. KAMMERKONZERT	Festsaal Rathaus St. Johann	25
Do 10	EINE MUSIKALISCHE WELTREISE <span>3+</span>   Sitzkissenkonzert	Mittelfoyer Großes Haus	*
Fr 11	EINE MUSIKALISCHE WELTREISE <span>3+</span>   Sitzkissenkonzert	Mittelfoyer Großes Haus	*
So 13	EINE MUSIKALISCHE WELTREISE <span>3+</span>   Sitzkissenkonzert	Mittelfoyer Großes Haus	*
So 20	2. SINFONIEKONZERT FEUERTRUNKEN	Congresshalle	9
Mo 21	2. SINFONIEKONZERT FEUERTRUNKEN	Congresshalle	9
Mo 28	2. KAMMERKONZERT	Festsaal Rathaus St. Johann	25
Mi 30	EINE MUSIKALISCHE WELTREISE <span>3+</span>   Sitzkissenkonzert	Mittelfoyer Großes Haus	*
NOVEMBER 2024		Ort	Seite
Mo 4	3. KAMMERKONZERT	Festsaal Rathaus St. Johann	25
So 10	1. KIRCHENKONZERT	Stiftskirche St. Arnual	17
So 17	3. SINFONIEKONZERT SAGENUMWITTERT	Congresshalle	10
Mo 18	3. SINFONIEKONZERT SAGENUMWITTERT	Congresshalle	10
Do 21	STAATSORCHESTER ON TOUR BOULOGNE-BILLAN COURT	La Seine Musicale	23
Mo 25	4. KAMMERKONZERT	Festsaal Rathaus St. Johann	25

DEZEMBER 2024		Ort	Seite
So 1	<b>STAATSORCHESTER ON TOUR FRANKENTHAL</b>	Congressforum Frankenthal	23
Mo 2	<b>5. KAMMERKONZERT</b>	Festsaal Rathaus St. Johann	26
So 8	<b>O TANNENBAUM ADVENTSKONZERT DER KINDERCHÖRE</b> 	eli.ja – Kirche der Jugend	19
Sa 14	<b>BIG SILENT NIGHT MUSIC</b> IGUDES MAN & JOO	Großes Haus	20
JANUAR 2025		Ort	Seite
Mi 1	<b>NEUJAHRSKONZERT ROARING TWENTIES IN BERLIN</b>	Großes Haus	20
Fr 3	<b>NEUJAHRSKONZERT ROARING TWENTIES IN BERLIN</b>	Großes Haus	20
So 26	<b>4. SINFONIEKONZERT ABSCHIED VON DER WELT</b>	Congresshalle	10
Mo 27	<b>4. SINFONIEKONZERT ABSCHIED VON DER WELT</b>	Congresshalle	10
FEBRUAR 2025		Ort	Seite
Mo 3	<b>6. KAMMERKONZERT</b>	Festsaal Rathaus St. Johann	26
Mo 10	<b>7. KAMMERKONZERT</b>	Festsaal Rathaus St. Johann	27
MÄRZ 2025		Ort	Seite
Mi 5	<b>DER RATTENFÄNGER VON HAMELN</b>    Sitzkissenkonzert	Mittelfoyer Großes Haus	*
Do 6	<b>DER RATTENFÄNGER VON HAMELN</b>    Sitzkissenkonzert	Mittelfoyer Großes Haus	*
Fr 7	<b>DER RATTENFÄNGER VON HAMELN</b>    Sitzkissenkonzert	Mittelfoyer Großes Haus	*
Fr 7	<b>2. KIRCHENKONZERT</b>	Stiftskirche St. Annual	17
So 16	<b>5. SINFONIEKONZERT VOM TRÜBEN NEBEL INS GRELLE LICHT</b>	Congresshalle	11
Mo 17	<b>5. SINFONIEKONZERT VOM TRÜBEN NEBEL INS GRELLE LICHT</b>	Congresshalle	11
So 23	<b>THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA</b>    Kinderkonzert	Großes Haus	*
Mo 24	<b>8. KAMMERKONZERT</b>	Festsaal Rathaus St. Johann	27
Sa 29	<b>»... UND MIT MORGEN KÖNNT IHR MICH!«</b> Katharine Mehrling singt Kurt Weill	Großes Haus	21

\*Ausführlichere Informationen zu unseren Kinder- und Jugendkonzerten finden Sie auf Seite 24 im Spielzeitheft-Teil dieser Broschüre. →

# KONZERTE 2024/2025

APRIL 2025		Ort	Seite
Fr 4	<b>JUNGES SINFONIEKONZERT</b> <span>10+</span>	Congresshalle	*
So 6	<b>6. SINFONIEKONZERT</b> JANUSKÖPFIG	Congresshalle	12
Mo 7	<b>6. SINFONIEKONZERT</b> JANUSKÖPFIG	Congresshalle	12
MAI 2025		Ort	Seite
So 4	<b>7. SINFONIEKONZERT</b> POLNISCHE POESIE	Congresshalle	13
Mo 5	<b>7. SINFONIEKONZERT</b> POLNISCHE POESIE	Congresshalle	13
Di 6	<b>FUBBES</b>   Kabarettkonzert	Großes Haus	22
Mo 12	<b>9. KAMMERKONZERT</b>	Mittelfoyer Großes Haus	28
So 18	<b>OPERNGALA</b> GAËLLE ARQUEZ	Großes Haus	22
Mo 19	<b>10. KAMMERKONZERT</b>	Alte Feuerwache	28
So 25	<b>STAATSORCHESTER ON TOUR</b> VERSAILLES	Opéra royal du château de Versailles	23
JUNI 2025		Ort	Seite
Fr 6	<b>HOKUS POKUS FIDIBUS</b> <span>0+</span>   Krabbelkonzert	Mittelfoyer Großes Haus	*
Sa 14	<b>HOKUS POKUS FIDIBUS</b> <span>0+</span>   Krabbelkonzert	Mittelfoyer Großes Haus	*
So 15	<b>PETER UND DER WOLF</b> <span>5+</span>   Kinderkonzert	Großes Haus	*
Mo 16	<b>11. KAMMERKONZERT</b>	Mittelfoyer Großes Haus	29
Mi 18	<b>PETER UND DER WOLF</b> <span>5+</span>   Kinderkonzert	Großes Haus	*
Do 19	<b>12. KAMMERKONZERT</b>	Friedenskirche	29
Sa 28	<b>STAATSORCHESTER ON TOUR</b> ASCHAFFENBURG	Stadhalle am Schloss	23
So 29	<b>8. SINFONIEKONZERT</b> DER LETZTE SATZ	Congresshalle	13
Mo 30	<b>8. SINFONIEKONZERT</b> DER LETZTE SATZ	Congresshalle	13
JULI 2025		Ort	Seite
Sa 5	<b>3. KIRCHENKONZERT</b>	Stiftskirche St. Annual	17

\*Ausführlichere Informationen zu unseren Kinder- und Jugendkonzerten finden Sie auf Seite 24 im Spielzeitheft-Teil dieser Broschüre.





# SINFONIEKONZERTE

## MYTHOS NEUNTE

Auch Komponist\*innen sind abergläubisch: Seit Beethoven und seiner Maßstäbe setzenden neunten Sinfonie, die seine letzte bleiben sollte, trieb viele – teils nicht ganz unbegründet – die Sorge um, ihre eigene Neunte nicht zu überleben. Arnold Schönberg, der sich mit nur zwei Kammersinfonien in Sicherheit wähnen konnte, mutmaßte: »Die eine Neunte geschrieben haben, standen dem Jenseits zu nahe. Vielleicht wären die Rätsel dieser Welt gelöst, wenn einer von denen, die sie wissen, die Zehnte schriebe.  
Und das soll wohl nicht so sein.«

Während etwa Bruckner oder Mahler den Fluch der Neunten fürchteten und fortschrieben, zeigten sich dagegen Milhaud und Schostakowitsch unbeeindruckt und komponierten munter weiter.

Entdecken Sie mit uns auf den Spuren der Zahlenmystik in jedem Sinfoniekonzert eine ikonische neunte Sinfonie (bzw. einmal stellvertretend ein Opus 9)!

# 1. SINFONIEKONZERT FIEBERTRÄUME

**Sonntag, 22. September 2024, 11:00 Uhr und  
Montag, 23. September 2024, 19:30 Uhr, Congresshalle**

---

Sébastien Rouland Dirigent, Suzana Bartal Klavier, Saarländisches Staatsorchester

Darius Milhaud (1892–1974)

Sinfonie Nr. 9 op. 380

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 g-Moll op. 22

Hector Berlioz (1803–1869)

Symphonie fantastique op. 14

---

# 2. SINFONIEKONZERT FEUERTRUNKEN

**Sonntag, 20. Oktober 2024, 11:00 Uhr und  
Montag, 21. Oktober 2024, 19:30 Uhr, Congresshalle**

---

Sébastien Rouland Dirigent, Edith Peña und Alexei Volodin Klavier  
Valda Wilson Sopran, Carmen Seibel Alt, Jon Jurgens Tenor, Markus Jaursch Bass  
Opernchor des Saarländischen Staatstheaters, Saarländisches Staatsorchester

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Konzert für zwei Klaviere und Orchester Es-Dur KV 365

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

---

### 3. SINFONIEKONZERT SAGENUMWITTERT

Sonntag, 17. November 2024, 11:00 Uhr und  
Montag, 18. November 2024, 19:30 Uhr, Congresshalle

---

Sébastien Rouland Dirigent, Kirill Trousov Violine, Saarländisches Staatsorchester

ARTIST  
IN FOCUS

Jean Sibelius (1865–1957)

»En Saga« op. 9

Max Bruch (1838–1920)

Konzert für Violine und Orchester g-Moll op. 26

Richard Wagner (1813–1883)

»Der Ring. Ein orchestrales Abenteuer«, arr. v. Henk de Vlieger

---

### 4. SINFONIEKONZERT ABSCHIED VON DER WELT

Sonntag, 26. Januar 2025, 11:00 Uhr und  
Montag, 27. Januar 2025, 19:30 Uhr, Congresshalle

---

Christof Prick Dirigent, Saarländisches Staatsorchester

Gustav Mahler (1860–1911)

Sinfonie Nr. 9 D-Dur

---

## 5. SINFONIEKONZERT VOM TRÜBEN NEBEL INS GRELLE LICHT

Sonntag, 16. März 2025, 11:00 Uhr und  
Montag, 17. März 2025, 19:30 Uhr, Congresshalle

---

Valentin Uryupin Dirigent, Valda Wilson Sopran, Saarländisches Staatsorchester

COMPOSER  
IN FOCUS

Gustav Holst (1874–1934)

»Hammersmith« – Präludium und Scherzo op. 52

Ethel Smyth (1858–1944)

»On the Cliffs of Cornwall« – Vorspiel zum 2. Akt der Oper »The Wreckers«

Gustav Holst

»The Mystic Trumpeter« op. 18

Alexandr M. Weprik (1899–1958)

Pastorale

Dmitri D. Schostakowitsch (1906–1975) Sinfonie Nr. 9 Es-Dur op. 70

---



Suzana Bartal  
Klavier



Edith Peña und Alexei Volodin  
Klavier

## 6. SINFONIEKONZERT JANUSKÖPFIG

Sonntag, 6. April 2025, 11:00 Uhr und  
Montag, 7. April 2025, 19:30 Uhr, Congresshalle

---

Ruth Reinhardt Dirigentin, Andrei Ioniță Violoncello, Saarländisches Staatsorchester

Grażyna Bacewicz (1909–1969)

Partita für Orchester

Pjotr I. Tschaikowski (1840–1893)

Variationen über ein Rokoko-Thema für Violoncello und Orchester op. 33

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sinfonie Nr. 9 C-Dur KV 73

Bohuslav Martinů (1890–1959)

Sinfonie Nr. 4 H 305

Das Konzert wird aufgezeichnet von



Kirill Trousov  
Violine



Andrei Ioniță  
Violoncello



## 7. SINFONIEKONZERT POLNISCHE POESIE

Sonntag, 4. Mai 2025, 11:00 Uhr und  
Montag, 5. Mai 2025, 19:30 Uhr, Congresshalle

---

Antoni Wit Dirigent, Kirill Trousov Violine, Saarländisches Staatsorchester

ARTIST  
IN FOCUS

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Alexander K. Glasunow (1865–1936) | Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. posth. (Fragment)           |
| Henryk Wieniawski (1835–1880)     | Konzert für Violine und Orchester Nr. 2 d-Moll op. 22 |
| Wojciech Kilar (1932–2013)        | »Orawa« für Streichorchester                          |
| Witold Lutosławski (1913–1994)    | Konzert für Orchester                                 |

Das Konzert wird aufgezeichnet von



## 8. SINFONIEKONZERT DER LETZTE SATZ

Sonntag, 29. Juni 2025, 11:00 Uhr und  
Montag, 30. Juni 2025, 19:30 Uhr, Congresshalle

---

Sébastien Rouland Dirigent, Saarländisches Staatsorchester

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| Anton Bruckner (1824–1896) | Sinfonie Nr. 9 d-Moll WAB 109<br>mit vervollständigtem Finale (Fassung SPCM) |
|----------------------------|--|





## ARTIST IN FOCUS KIRILL TROUSSOV

---

ARTIST  
IN FOCUS

### KIRILL TROUSSOV IN SAARBRÜCKEN

---

#### 3. SINFONIEKONZERT SAGENUMWITTERT

Sonntag, 17. November 2024, 11:00 Uhr und  
Montag, 18. November 2024, 19:30 Uhr,  
Congresshalle

---

#### 7. SINFONIEKONZERT POLNISCHE POESIE

Sonntag, 4. Mai 2025, 11:00 Uhr und  
Montag, 5. Mai 2025, 19:30 Uhr,  
Congresshalle

---

#### 3. KIRCHENKONZERT

Samstag, 5. Juli 2025, 19:30 Uhr,  
Stiftskirche St. Annual

---

#### 10. KAMMERKONZERT

Montag, 19. Mai 2025, 19:30 Uhr,  
Alte Feuerwache

---

Nachdem er bereits 2022 mit dem Violinkonzert von Mendelssohn Bartholdy in Saarbrücken begeisterte, kehrt Kirill Troussov nun als Artist in focus zurück und stellt in vier Programmen sein vielseitiges Können unter Beweis. Schon in jungen Jahren von Sir Yehudi Menuhin gefördert, gehört er heute zu den gefragtesten Geigern seiner Generation. Beeindruckende Eleganz, nicht zu übertreffende Technik, außergewöhnliche Sensibilität und Klangfarben von göttlicher Schönheit attestiert die Fachpresse seinem Spiel. Kirill Troussov konzertiert u. a. mit der Staatskapelle Berlin, dem Gewandhausorchester Leipzig und dem Orchestre de Paris und ist weltweit in den großen Konzertsälen zu Gast. Immer mit dabei ein legendäres Instrument: die Stradivari »The Brodsky« von 1702, mit der Adolph Brodsky 1881 Tschaikowskis Violinkonzert zur Uraufführung brachte.



# KIRCHENKONZERTE

# 1. KIRCHENKONZERT

**Sonntag, 10. November 2024, 18:00 Uhr, Stiftskirche St. Annual**

---

Sébastien Rouland Dirigent, Liudmila Lokaichuk Sopran, Saarländisches Staatsorchester

Johann Sebastian Bach (1685–1750) Orchestersuite Nr. 3 D-Dur BWV 1068  
Kantate »Jauchzet Gott in allen Landen« BWV 51  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Sinfonie Nr. 36 C-Dur KV 425 (»Linzer«)

---

# 2. KIRCHENKONZERT

**Freitag, 7. März 2025, 19:30 Uhr, Stiftskirche St. Annual**

---

Justus Thorau Dirigent, Ekkehart Fritsch Viola, Saarländisches Staatsorchester

COMPOSER  
IN FOCUS

Gustav Holst (1874–1934) Egdon Heath  
Lyric Movement für Viola und kleines Orchester  
Ralph Vaughan Williams (1872–1958) Norfolk Rhapsody Nr. 1 e-Moll  
Fantasia on Greensleeves  
Edward Elgar (1857–1934) Sursum corda op. 11  
Nimrod aus Enigma Variations op. 36  
Imogen Holst (1907–1984) »Persephone«-Ouvertüre  
Benjamin Britten (1913–1976) Elegy for strings

---

# 3. KIRCHENKONZERT

**Samstag, 5. Juli 2025, 19:30 Uhr, Stiftskirche St. Annual**

---

Stefan Neubert Dirigent, Kirill Trousov Violine, Saarländisches Staatsorchester

ARTIST  
IN FOCUS

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Konzert für Violine und Orchester Nr. 4 D-Dur KV 218  
Josef Suk (1874–1935) Streicherserenade Es-Dur op. 6

---





# SONDERKONZERTE

## PROMENADENKONZERT OPEN AIR

Sonntag, 1. September 2024, 20:00 Uhr, Tbilisser Platz

---

Sébastien Rouland, Stefan Neubert, Justus Thorau Dirigenten,  
Solist\*innen des Musiktheaterensembles, Opernchor, Saarländisches Staatsorchester

Die neue Spielzeit startet mit einem Ausrufezeichen: unserem großen Theaterfest! Ab dem frühen Nachmittag präsentieren sich alle Sparten, Ensembles und Spielstätten mit vielfältigen Programmen für alle Theaterbegeisterten und -neugierigen, um Lust auf die anstehenden Neuproduktionen zu machen. Mit dem stimmungsvollen

Promenadenkonzert abends auf dem Tbilisser Platz findet das Fest seinen musikalischen Höhepunkt. Musiktheaterensemble und Saarländisches Staatsorchester lassen Highlights des Opernspielplans erklingen, u. a. aus »Die Zauberflöte«, »Hoffmanns Erzählungen« und »Turandot« – Ohrwürmer garantiert!

### MITMACHKONZERT

Gemeinsam mit dem Saarländischen Staatsorchester unter der Leitung von Nickolas Kudo musizieren: Alle Spieler\*innen eines Orchesterinstruments sind herzlich eingeladen, dabei zu sein. Das Instrument sollte dabei sicher und erfahren beherrscht werden.

Auf dem Programm:

**Gioachino Rossini** Ouvertüre zu »Il barbiere di Siviglia«  
**Pjotr I. Tschaikowski** Walzer aus »Dornröschen« op. 66  
**John Williams** Suite aus »Jurassic Park«

**Hans Zimmer** Suite aus »Pirates of the Caribbean«  
**Johann Strauss** »Unter Donner und Blitz« – Polka op. 324

**Proben:** zwei Proben Ende August, Termine werden nach Anmeldung bekannt gegeben

**Konzert:** Sonntag, 1. September 2024, 15:00 Uhr

**Anmeldung:** Bis 14. Juni 2024 unter Angabe des Instruments (und gern auch Infos zu bisherigen Orchester-Erfahrungen) an [m.koch@staatstheater.saarland](mailto:m.koch@staatstheater.saarland).

---

## O TANNENBAUM ADVENTSKONZERT DER KINDERCHÖRE

Sonntag, 8. Dezember 2024, 15:00 Uhr, eli.ja – Kirche der Jugend

---

Larissa Eckstein Leitung, Kinder- und Spatzenchor des Saarländischen Staatstheaters

Zum zweiten Advent laden Kinderchor und Theaterspatzen zu ihrem mittlerweile schon traditionellen Weihnachtskonzert in die eli.ja – Kirche der Jugend ein. Auf dem

Programm stehen traditionelle und moderne, besinnliche und unterhaltsame Weihnachtslieder aus aller Welt, um das Publikum bestens auf das Fest einzustimmen.

## BIG SILENT NIGHT MUSIC IGUDESMAN & JOO

**Samstag, 14. Dezember 2024, 19:30 Uhr, Großes Haus**

---

Aleksey Igudesman Violine, Hyung-ki Joo Klavier, Saarländisches Staatsorchester

Pünktlich zur Weihnachtszeit kommen IgudeSNOWman & JOOdolph mit urkomischen Weihnachts- und Neujahrsliedern sowie einigen Igudesman & Joo-Klassikern im Geschenkesack. »BIG Silent Night Music« verbreitet Festtagsstimmung, mit einer gehörigen Portion Mistelzweig und virtuoser Musik. Dabei trifft das Duo auf das Saarländische Staatsorchester als dazugehörige Weihnachtsmänner und -frauen. Igudesman & Joo sind ein Musik-Comedy-Team, das mit YouTube-Sketchen, musikalischen Mashups, Improvisationen sowie Humor à la Monty Python und »South Park« sein Publikum in aller Welt bestens unterhält.



---

## NEUJAHRSKONZERT ROARING TWENTIES IN BERLIN

**Mittwoch, 1. Januar 2025, 18:00 Uhr und Freitag, 3. Januar 2025, 19:30 Uhr, Großes Haus**

---

Justus Thorau Dirigent, Ingegjerd Bagøien Moe Sopran, Bettina Maria Bauer Sopran, Algirdas Drevinskas Tenor, Dustin Drosdziok Tenor, Bodo Busse Moderation, Saarländisches Staatsorchester

Berlin in den Goldenen Zwanzigern ist das Sinnbild der aufregenden Großstadt, die niemals schläft – nicht erst seit »Babylon Berlin«. Freizügige Amusements, eine vibrierende Theaterszene und die Errungenschaften der Frauenbewegung sorgten für mondänes Flair in dieser

Zeit des Aufbruchs. Auch die Operette fand hier unter dem Einfluss von Jazz und anderen Modetänzen, gepaart mit frechen Texten, zu neuer Blüte. Gehen Sie mit uns auf eine faszinierende Zeitreise, mit Hits u. a. von Kurt Weill, Paul Lincke, Eduard Künneke und Paul Abraham.

Die Wiederholung des Neujahrskonzerts findet traditionell als Benefizkonzert statt: In diesem Jahr unterstützen wir die Aidshilfe Saar e. V.

---

## »... UND MIT MORGEN KÖNNT IHR MICH!« KATHARINE MEHRLING SINGT KURT WEILL

**Samstag, 29. März 2025, 19:30 Uhr, Großes Haus**

---

Kai Tietje Dirigent, Katharine Mehrling Gesang, Saarländisches Staatsorchester

Kein Komponist steht für den großstädtischen Sound der 1920er-Jahre Jahre wie Kurt Weill, und kaum jemand weiß damit besser zu spielen als Katharine Mehrling. Sie schlüpft in die Figuren der Songs – Alleingebliedene, Alltagsphilosophinnen und Lebenskünstlerinnen – und folgt den Stimmungen einer Berliner Nacht in speziell

für sie geschriebenen Arrangements von Kai Tietje. Vom »Abschiedsbrief« im Café Bauer über »Berlin im Licht« bis hin zu Songs aus der »Dreigroschenoper«: ein Abend in der blauen Stunde, voller Einsamkeit, bittersüßer Melancholie und rotziger Direktheit aka Berliner Schnauze!





## FUBBES KABARETTKONZERT

**Dienstag, 6. Mai 2025, 20:00 Uhr, Großes Haus**

---

Wolfgang Mertes und Yellow Cello

Fubbes (von lat. ‚fubbitus‘ und altgr. ‚αυτοίς‘) ist ein im heutigen Hochdeutsch zu Unrecht in Vergessenheit geratenes Substantiv saarländischen Ursprungs. Einstmals als poetischer Euphemismus von Dichtern und Denkern weltweit gehypt – siehe z. B. die Bibel (»Am Anfang war Fubbes«), René Descartes (»Cogito ergo Fubbes«) und William Shakespeare (»Fubbes oder nicht Fubbes, das ist hier die Frage«) –, gelangte das Wort mehr und mehr in

den Verruf des vermeintlich Unseriösen, des Schabernacks und Firlefanz und wurde aus der Weltliteratur verbannt wie Winnetou aus der ARD. Wolfgang Mertes, der als Teufelsgeiger international für Fubbes (= Furore) sorgte, und Thomas Schmidt-Ott, der in Fubbes (= Philosophie) summa cum laude promovierte, versprechen mit der All-Stars-Band Yellow Cello im heutigen toderntesten Kabarettkonzert Fubbes vom Feinsten.

---

## OPERNGALA GAËLLE ARQUEZ

**Sonntag, 18. Mai 2025, 18:00 Uhr, Großes Haus**

---

Sébastien Rouland Dirigent, Gaëlle Arquez Mezzosopran, Saarländisches Staatsorchester

Weltstars zu Gast: Die Reihe der umjubelten Galakonzerte in den letzten Spielzeiten mit Camilla Nylund und Benjamin Bernheim setzt nun Gaëlle Arquez fort. Die französische Mezzosopranistin mit ihrem dunkel-samtigen Timbre und ihrer Bühnenpräsenz ist an Opernhäusern wie der Pariser Opéra, dem Gran Teatre del Liceu in Barcelona, der Wiener Staatsoper, dem Opernhaus Zürich und der Metropolitan Opera in New York zu Hause. In Saarbrücken gibt sie Einblick in ihr umfangreiches Repertoire, das von Partien von Händel und Mozart über Rossini bis zu ihrer Paraderolle – Bizets Carmen – reicht.





## STAATSORCHESTER ON TOUR

---

Auch in dieser Saison heißt es fürs Saarländische Staatsorchester: Instrumentenkoffer packen, es geht auf Reisen! Sébastien Rouland und seine Musiker\*innen freuen sich darauf, erneut in der Pariser »La Seine Musicale« und im

Versailler Schlosstheater spielen zu dürfen – und ebenso darauf, mit Gastspielen in Aschaffenburg und Frankenthal neue Säle und Menschen kennenzulernen.

### FRANKREICH BOULOGNE-BILLAN COURT

Donnerstag, 21. November 2024,  
20:30 Uhr, La Seine Musicale

---

Sébastien Rouland Dirigent, Viktorija Kaminskaite Sopran

**Richard Wagner** (1813–1883)

Siegfried-Idyll

Wesendonck-Lieder

»Der Ring. Ein orchestrales Abenteuer«,  
arr. v. Henk de Vlieger

### DEUTSCHLAND FRANKENTHAL

Sonntag, 1. Dezember 2024,  
18:00 Uhr, Congressforum

---

Sébastien Rouland Dirigent, Liudmila Lokaichuk Sopran

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Orchestersuite Nr. 3 D-Dur BWV 1068

Kantate »Jauchzet Gott in allen Landen« BWV 51

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

»Et incarnatus est« aus der Großen Messe c-Moll KV 427  
Sinfonie Nr. 36 C-Dur KV 425 (»Linzer«)

### FRANKREICH VERSAILLES

Sonntag, 25. Mai 2025,  
15:00 Uhr, Opéra royal du château de Versailles

---

Sébastien Rouland Dirigent

**Wagner in Versailles:** Bereits zum dritten Mal sind Sébastien Rouland, das Saarländische Staatsorchester und das Opernensemble des Saarländischen Staatstheaters eingeladen, im prachtvollen Versailler Schlosstheater einen Teil des »Rings« konzertant zu präsentieren. Im Mai 2025 erklingt dort der dritte Teil der Wagner'schen Tetralogie, »Siegfried«.

### DEUTSCHLAND ASCHAFFENBURG

Samstag, 28. Juni 2025,  
17:00 Uhr, Stadthalle am Schloss

---

Sébastien Rouland Dirigent

**Percussion Under Construction**

**Anton Bruckner** (1824–1896)

Sinfonie Nr. 9 d-Moll WAB 109  
mit vervollständigtem Finale (Fassung SPCM)



# KAMMERKONZERTE

## 1. KAMMERKONZERT

Montag, 7. Oktober 2024,  
19:30 Uhr, Festsaal Rathaus St. Johann

---

Marlene Simmendinger, Katja List, Anso Fiedler,  
Nicolas Horry, N.N. Fagott

Werke für Fagottquintett

## 2. KAMMERKONZERT

Montag, 28. Oktober 2024,  
19:30 Uhr, Festsaal Rathaus St. Johann

---

Marina Kürten Oboe, Jörg Lieser Klarinette,  
Marlene Simmendinger Fagott, Matthias Schmaderer  
Horn, Grigor Asmaryan Klavier

Clémence de Grandval Trio de salon für Oboe, Fagott  
und Klavier  
Ludwig van Beethoven Trio B-Dur op. 11  
»Gassenhauer-Trio«  
Francis Poulenc Trio für Oboe, Fagott und  
Klavier FP 43  
Gustav Holst Quintett a-Moll op. 3

COMPOSER  
IN FOCUS

## 3. KAMMERKONZERT

Montag, 4. November 2024,  
19:30 Uhr, Festsaal Rathaus St. Johann

---

Hiroko Tominaga-Topp, Emilia Gause Violine,  
Jessica Sommer Viola, Sarah Wiederhold Violoncello,  
Motonobu Futakuchi Kontrabass

Béla Bartók Streichquartett Nr. 5 Sz. 102  
Antonín Dvořák Streichquintett Nr. 2 G-Dur  
op. 77

## 4. KAMMERKONZERT

Montag, 25. November 2024,  
19:30 Uhr, Festsaal Rathaus St. Johann

---

Max-Bruch-Trio: Jörg Lieser Klarinette,  
Marlene Simmendinger Fagott, Grigor Asmaryan Klavier

Christoph Graupner Triosonate C-Dur GWV 201  
Christopher Norton Trio für Klarinette, Fagott und  
Klavier  
Miguel del Águila Tango-Trio op. 71c  
William Hurlstone Trio g-Moll

## 5. KAMMERKONZERT

Montag, 2. Dezember 2024,  
19:30 Uhr, Festsaal Rathaus St. Johann

---

Christine Christianus, Inna Maslova Violine,  
Johannes Baumann Viola, Adrian Janke Violoncello,  
Tatevik Mokatsian Klavier

Ferdinand Ries	Klavierquartett Nr. 3 e-Moll op. 129
Carl Reinicke	Klavierquintett A-Dur op. 83

## 6. KAMMERKONZERT

Montag, 3. Februar 2025,  
19:30 Uhr, Festsaal Rathaus St. Johann

---

Danny Gu Violine, Eri Takeguchi Klavier

Edward Elgar	Chanson de matin op. 15 Nr. 2
Igor Strawinsky	Divertimento aus »Le baiser de la fée«, arr. von Samuel Dushkin
Pjotr I. Tschaikowski	Souvenir d'un lieu cher op. 42
Sergei W. Rachmaninow	Deux morceaux de salon op. 6
Niccolò Paganini	La campanella
Edward Elgar	Chanson de nuit op. 15 Nr. 1

## 7. KAMMERKONZERT

Montag, 10. Februar 2025,  
19:30 Uhr, Festsaal Rathaus St. Johann

---

Christine Christianus, Inna Maslova Violine,  
Johannes Baumann Viola, Adrian Janke Violoncello,  
Fedele Antonicelli Klavier

César Franck	Streichquartett D-Dur
Maurice Ravel	Streichquartett F-Dur

---

## 8. KAMMERKONZERT

Montag, 24. März 2025,  
19:30 Uhr, Festsaal Rathaus St. Johann

---

Tae-Keun Lee Violine, Denis Theis Viola,  
Adrian Janke Violoncello, Motonobu Futakuchi  
Kontrabass, Mechtild Diepers Flöte,  
Raphael Klockenbusch Oboe, Jörg Lieser Klarinette,  
Marlene Simmendinger Fagott, Regina Mickel Horn

Bohuslav Martinů	Nonett Nr. 2 H 374
Gustav Holst	Bläserquintett As-Dur op. 14
George Onslow	Nonett a-Moll op. 77a

COMPOSER  
IN FOCUS



[www.piano-landt.de](http://www.piano-landt.de)



## 11. KAMMERKONZERT

Montag, 16. Juni 2025,  
19:30 Uhr, Mittelfoyer Großes Haus

---

Lutz Bartberger, Tae-Keun Lee Violine,  
Ekkehart Fritsch Viola, N.N. Violoncello,  
Günter Schraml Klarinette

Samuel Coleridge-Taylor Klarinettenquintett fis-Moll  
op. 10  
Johannes Brahms Klarinettenquintett h-Moll  
op. 115

## 12. KAMMERKONZERT

Donnerstag, 19. Juni 2025,  
17:00 Uhr, Friedenskirche

---

Jürgen Lantz, Ursula Pistorius, Leszek Kusmirek  
Barockvioline/Viola d'amore, Heidrun Mertes Viola da  
gamba, Motonobu Futakuchi Violone, Mechtild Diepers  
Traversflöte, Gábor Reiter, Joachim Schröder Trompete  
Andrea Baur Chitarrone/Barockgitarre,  
Štefan Iliaš Cembalo

Tomaso Albinoni Sinfonia à 4 D-Dur  
Heinrich Ignaz Franz Biber Partita Nr. 6 D-Dur aus  
»Harmonia artificioso-ariosa«  
Georg Philipp Telemann Triosonate D-Dur TWV 42:D11  
für Flöte, Viola d'amore und  
Basso continuo  
Attilio Ariosti Sonate  
Anonymus Trio C-Dur für zwei Violen  
d'amore und Basso continuo  
William Corbett Ouvertürensuite D-Dur op. 3  
Nr. 7





Saarländisches Staatsorchester (Personalia siehe auch Seite 105 und 106 im Spielzeitheft-Teil dieser Broschüre)





## SAARLÄNDISCHES STAATSORCHESTER



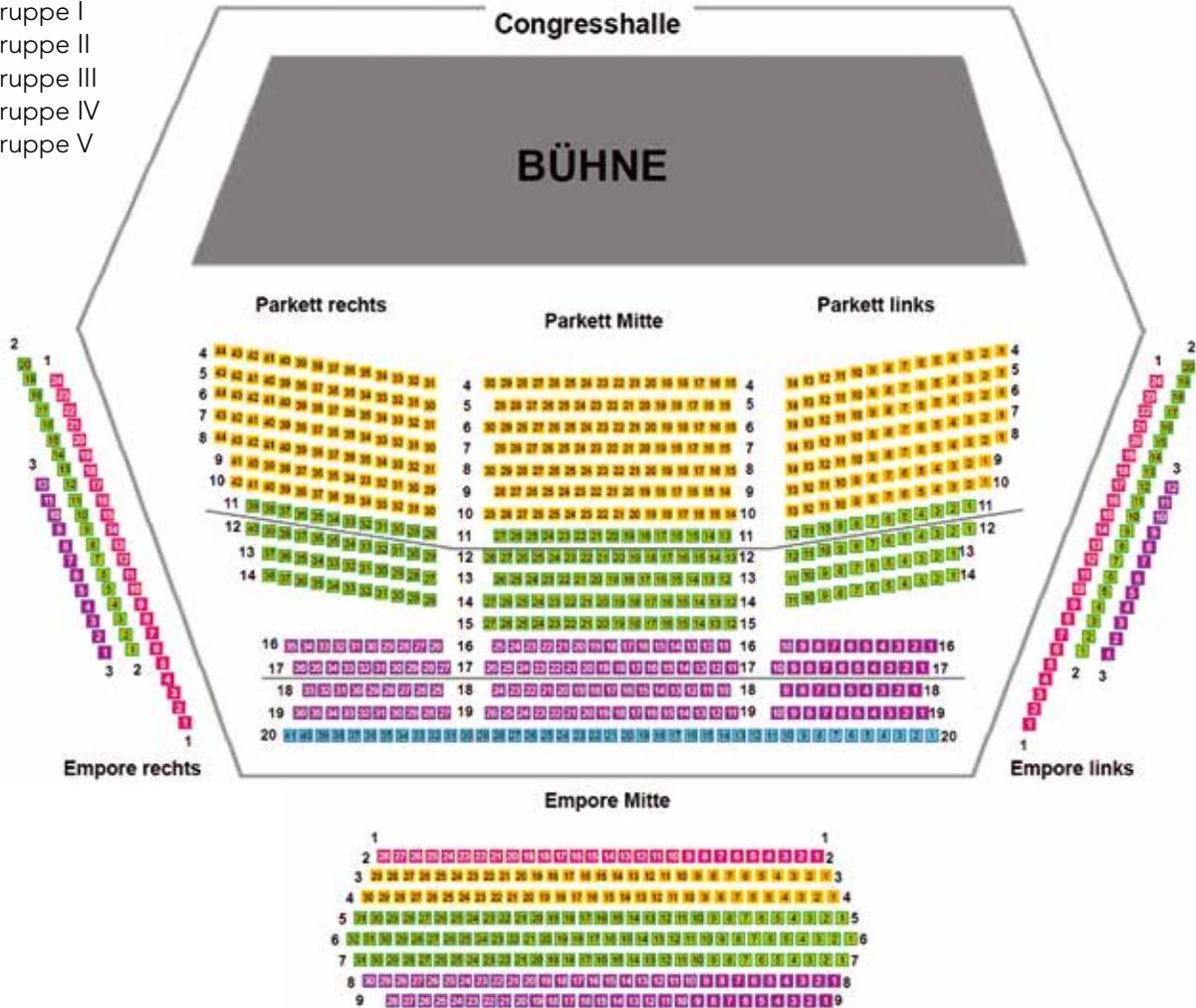
Das Saarländische Staatsorchester, 1912 gegründet und auf eine über hundertjährige Tradition stolz zurückblickend, sorgt über die Musiktheater- und Ballettproduktionen des Saarländischen Staatstheaters hinaus mit hochkarätigen Konzerten regelmäßig für Glanzlichter. Unter Sébastien Rouland, seit der Spielzeit 2018/2019 Generalmusikdirektor des Saarländischen Staatstheaters, hat sich der Klangkörper weit über die Grenzen des Saarlands hinaus etabliert. Neben einem Schwerpunkt auf französischer Orchestermusik engagiert sich das Orchester für alternative, experimentelle Konzertformate und wurde dafür 2022 mit dem »Preis Innovation« der Deutschen Orchester-Stiftung ausgezeichnet.

Unter ehemaligen Chefdirigenten des Orchesters finden sich herausragende Orchesterleiter wie Christof Prick, Jun Märkl und Toshiyuki Kamioka. Stars der Klassikszene wie u. a. Marc Minkowski, Benjamin Bernheim, Camilla Nylund, Johannes Moser und Daniel Müller-Schott gehören zu den Gästen des Klangkörpers. Internationale Gastkonzerte führten das Orchester in den vergangenen Jahren in die Philharmonie Luxembourg, ins Arsenal de Metz, in die Pariser Salle Gaveau, ins Théâtre des Champs-Élysées und in die Tonhalle Zürich. In der aktuellen Spielzeit gastiert das Orchester erneut in der imposanten »La Seine Musicale« sowie in der Opéra royal du château de Versailles. Medienpartnerschaften verbindet das Saarländische Staatsorchester mit dem Saarländischen Rundfunk und dem Deutschlandfunk Kultur.

# SITZPLAN UND PREISGRUPPEN CONGRESSHALLE

## PREISGRUPPEN

- Preisgruppe I
- Preisgruppe II
- Preisgruppe III
- Preisgruppe IV
- Preisgruppe V



## EINZELKARTENPREISE

### SINFONIEKONZERTE CONGRESSHALLE

Preisgruppe I	Empore: 1. Reihe links und rechts, 2. Reihe Mitte	37,00 €
Preisgruppe II	Saal: 4.–10. Reihe, Empore: 3.–4. Reihe Mitte	33,00 €
Preisgruppe III	Saal: 11.–15. Reihe, Empore: 5.–7. Reihe Mitte, 2. Reihe links und rechts	30,00 €
Preisgruppe IV	Saal: 16.–19. Reihe, Empore: 8.–9. Reihe Mitte, 3. Reihe links und rechts	25,00 €
Preisgruppe V	Saal: 20. Reihe	19,00 €
Kirchenkonzerte		28,00 €
Kammerkonzerte		13,00 €
Liedkonzerte		15,00 €
Kinder- und Jugendkonzerte		Erwachsene 13,00 €/ Kinder 6,50 €
Neujahrskonzert		I 45,00 €   II 41,00 €   III 38,00 €   IV 33,00 €   V 27,00 €

Wir behalten uns vor, für Sonderveranstaltungen (Galavorstellungen, Gastspiele und Sonderkonzerte u. a.) abweichende Preise festzulegen.

## KARTEN

### VORVERKAUFKASSE

Schillerplatz 2, 66111 Saarbrücken

Telefon 0681 3092-486 oder  
0681 3092-482 (Abonnement-Beratung)

Fax 0681 3092-416

E-Mail [kasse@staatstheater.saarland](mailto:kasse@staatstheater.saarland)

### Öffnungszeiten

Dienstag bis Freitag: 10–18 Uhr

Samstag: 10–14 Uhr

Telefonisch auch Montag 10–16 Uhr

Die Abendkasse öffnet eine Stunde vor Konzertbeginn.

**ONLINE-TICKETS** [www.staatstheater.saarland](http://www.staatstheater.saarland)

**KONZERTABONNEMENTS** Genießen Sie die Sinfoniekonzerte eine ganze Saison lang vom exklusiv für Sie reservierten Lieblingsplatz! Mehr Infos im Abo-Flyer oder online unter [www.staatstheater.saarland/karten](http://www.staatstheater.saarland/karten) Informationen zu Ermäßigungen und vieles mehr finden Sie ab Seite 84 im Spielzeitheft-Teil dieser Broschüre.

### RUND UM DEN KONZERTBESUCH

Einführungen zu den Sinfoniekonzerten jeweils  
30 Minuten vor Beginn | Termine im Monatsspielplan

# IMPRESSUM

## HERAUSGEBER

**Generalintendant** Bodo Busse

**Kaufmännischer Direktor** Prof. Dr. Matthias Almstedt

Saarländisches Staatstheater GmbH

Schillerplatz 1

66111 Saarbrücken

Telefon 0681 3092-0

[www.staatstheater.saarland](http://www.staatstheater.saarland)

**Redaktion** Ines Schäfer

**Gestaltung und Satz** Wiebke Genzmer, Berlin

**Umschlaggestaltung** Künzer Kommunikation

**Texte** Stephanie Schulze, Benjamin Wäntig

**Anzeigen** abc context media consulting,

Andrea Brück, St. Ingbert

**Druck** Krüger Druck+Verlag GmbH & Co. KG, Merzig

**Auflage** 10.000 Stück

**Redaktionsschluss** 10. April 2024

Änderungen vorbehalten

**Fotos Seite 7** ©Franck Putigny, **Seite 11** Suzana Bartal©Philippe Porter, Edith Pena und Alexei Volodin©CBA, **Seite 12** Kirill Troussov©Marco Borggreve, Andrei Ioniță©Nikolaj Lund, **Seite 14** Kirill Troussov©Marco Borggreve, **Seite 16** ©Franck Putigny, **Seite 18** ©Franck Putigny, **Seite 20** Igudesman & Joo©Julia Wesely, **Seite 21** Katharina Mehrling ©Yan Revazov, **Seite 22** Fubbes©Yellow Cello, Gaëlle Arquez ©Dominique Desrues, **Seite 24** ©Franck Putigny, **Seite 30** ©Astrid Karger



[www.staatstheater.saarland](http://www.staatstheater.saarland)